



Bagatela śpiewa

premiera: 29-30 maja 2021, Duża Scena

Scenariusz/ reżyseria: Krzysztof Materna

Choreografia: Jarosław Staniek i Katarzyna Zielonka

Aranżacja/ opr. muzyczne: Konrad Mastyło

Wybór kostiumów: Urszula Czernicka

Reżyseria światła: Marek Oleniacz

As. reż./inspicjent: Monika Handzlik

Występują: Anna Branny, Natalia Hodurek, Kamila Klimczak, Izabela Kubrak, Kamila Pieńkos, Justyna Schneider, Kaja Walden, Krzysztof Bochenek, Przemysław Branny, Marcin Kobierski, Wojciech Leonowicz, Maciej Sajur, Patryk Szwichtenberg, Juliusz Krzysztof Warunek, Marcel Wiercichowski

Ze specjalnym udziałem: Krzysztofa Materny

Zespół muzyczny: Konrad Mastyło (fortepian), Michał Braszak (kontrabas), Paweł Harańczyk (instr. klawiszowe), Tomasz Kamiński (perkusja), Zbigniew Paleta/ Michał Chytrzyński (skrzypce)

Bagatela śpiewa po krako(w)sku

Aktorzy Teatru Bagatela śpiewają, bo: umieją, kochają, mają głos i talent, są szczęśliwi lub jest wtorek. A to nie wszystkie powody, dla których artyści biorą udział w przedstawieniu o tytule *Bagatela śpiewa*. Spektakl wyreżyserował na podstawie własnego scenariusza Krzysztof Materna. Premiera wieloobsadowej rewii *Bagatela śpiewa* odbędzie się 29 maja 2021 roku na Dużej Scenie Teatru.

Rozśpiewanym, roztańczonym i barwnym przedstawieniem reklamowanym jako „najbardziej krakowska z krakowskich rewii”, Bagatela powraca do teatralnej aktywności po ogólnopolskim kulturalnym *lockdownie*.

Scenariusz rewii, w znakomitej większości oparty na dobrze lub bardzo dobrze znanych widzom piosenkach i tekstach, jest zaproszeniem Krzysztofa Materny do podróży sentymentalnej. Reżyser przedstawienia w ten sposób tłumaczy ideę jego powstania: *Realizując znane motto, które wypowiedział jeden z bohaterów kultowego filmu Rejs – „Najlepiej lubimy piosenki, które znamy” – wybrałem piosenki, które znam najlepiej, które państwo też znacie, a które nigdy się nie zestarzeją, bo są po prostu świetne i literacko, i muzycznie. Wybrałem je również pod tym kątem, żeby dać szansę wspaniałemu zespołowi świetnie śpiewających aktorów Teatru Bagatela na stworzenie nowego oblicza tych piosenek. Nie robimy coverów, nie ściągamy się z oryginałami, przedstawiamy nowe wersje, muzycznie i interpretacyjnie podkreślając wspaniałą twórczość krakowskich autorów i kompozytorów.*

Jeśli coś się utrwała przez wszystkie pokolenia, jeśli się nie starzeje, to znaczy, że jest to prawdziwa sztuka. Wspominam w tym spektaklu nie tylko wspaniałych kompozytorów i autorów tekstów, ale również legendarne postaci krakowskiej Piwnicy pod Baranami: Wiesława Dymnego, Andrzeja Warchała, i wielkiego polskiego filozofa Leszka Kołakowskiego. Ich teksty mają szczególną wartość, bo kiedy się ich słucha, sprawiają wrażenie, jak gdyby były napisane wczoraj.

W spektaklu, obok występujących 15 aktorów reprezentujących wszystkie pokolenia Teatru, będzie można także zobaczyć reżysera (i zarazem dyrektora artystycznego) Krzysztofa Maternę. Autorem opracowania muzycznego i osobą odpowiedzialną za przygotowanie wokalne jest akompaniujący na pianinie wraz z zespołem muzycznym Konrad Mastyło. Za choreografię rewii są odpowiedzialni Katarzyna Zielonka i Jarosław Staniek.

Krzysztof Materna, urodzony w 1948 w Sosnowcu reżyser, aktor, producent telewizyjny i teatralny oraz satyryk. Studiował na Wydziale Aktorskim krakowskiej PWST. W 1988 uzyskał eksternistycznie dyplom reżysera na egzaminie w Ministerstwie Kultury przed komisją pod przewodnictwem Aleksandra Bardniego. W 2009 został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Jak mówi: „Miałem szczęście, ponieważ zawsze to, co robiłem zawodowo, sprawiało mi ogromną przyjemność”.

Od lat 80. tworzył z Wojciechem Mannem artystyczny tandem, realizujący m.in. kultowe programy telewizyjne „Mądrej głowie”, „Za chwilę dalszy ciąg programu”, „MdM”, „MdM po godzinach”, „MaMa” (w TVP) oraz „M kwadrat” (w TV Puls). Dwukrotnie zdobyli Wiktora za najlepszy program artystyczny, a uznanie widzów dla twórczego duetu zaowocowało zwycięstwem w ankiecie „Polityki” na najważniejsze osobowości telewizyjne stulecia.

Jako dyrektor artystyczny Zjednoczonych Przedsiębiorstw Rozrywkowych był promotorem i producentem wielu historycznych wydarzeń („Perfect Day”, „Obywatel GC”, recitale Edyty Geppert i Michała Bajora) oraz scenarzystą i reżyserem koncertów festiwalu opolskich i sopockich. Przez dekadę był także dyrektorem artystycznym festiwalu Solidarity of Arts w Gdańsku, na którym stworzył cykliczne widowisko „+”, uznane za jedno z największych i najoryginalniejszych plenerowych przedsięwzięć jazzowych na świecie (jego bohaterami byli m.in. Leszek Możdżer, Marcus Miller, Tomasz Stańko, Bobby McFerrin, Jimek, Herbie Hancock i Quincy Jones).

W twórczości teatralnej wyróżnił się oryginalną linią repertuarową, kreując autorskie spektakle. Od 1979 współpracował z wieloma scenami w całej Polsce. Realizował przedstawienia m.in. w Starym Teatrze w Krakowie, warszawskich: Rampa, Studio Buffo, Polonia, IMKA i Och-Teatrze, Teatrze Śląskim w Katowicach. W 2019 w Teatrze Polskim w Szczecinie przygotował spektakl poświęcony spuściznie wielkiego krakowskiego artysty Wiesława Dymnego.

Od studiów związany twórczo i artystycznie z Krakowem, nieustannie do niego powraca. Krakowski Znak wydał jego dwie książki: napisaną wspólnie z Wojciechem Mannem („Podróże małe i duże, czyli Jak zostaliśmy światowcami”) oraz wspomnieniową „Przed Państwem Krzysztof Materna” z podtytułem „Przygody z życia wzięte”. W lipcu 2020 został zastępcą do spraw artystycznych dyrektora Teatru Bagatela.