



Marcin Szczygielski WYDMUSZKA

Premiera: 24 października 2014, Scena na Sarego 7

Reżyseria: Piotr Urbaniak

Scenografia: Joanna Schoen

Muzyka: Michał Woźniak

Reżyseria świateł: Marek Oleniacz

Asystent reżysera / inspicjent / sufler: Sylwia Domin

Występują: Alina Kamińska i Małgorzata Piskorz

Alina Kamińska i Małgorzata Piskorz wcielają się w role kobiet, na które niespodziewanie spada przyjaźń, wywołując w ich życiu nieomal trzęsienie ziemi. Spektakl przypomina także, żeby nie sądzić po pozorach (a w tym wypadku: skorupkach).

Mówi reżyser spektaklu: *Zawsze szukam takich utworów, które z jednej strony są zabawne i dowcipne, a z drugiej niosą za sobą jednak głębszą refleksję. Szczygielski to oferuje w sztuce, która zapewne nie jest komedią, ale też bardzo daleko jej do tragedii. Szufladkowanie i kategoryzowanie dramatów jest mi obce. Lubię po prostu teksty opisujące dowcipnie prawdziwe problemy. Wydaje mi się, że o rzeczach serio trzeba mówić z dystansem i ironią. Wówczas zdecydowanie lepiej można pokazać i uwypuklić jakiś dramat czy konflikt. Chcę, by widzowie śmiali się na moich przedstawieniach, a jednocześnie marzę o tym, żeby to nie był pusty śmiech zwany dosadniej – rechotem.*

Szczygielski umiejętnie zestawił charaktery swoich bohaterek, wykorzystując kontrast światów, z których pochodzą. Na tym zasadzają się ironia i żart spektaklu, które nie sypłają, a jedynie podkreślają istotę przedstawienia.

Marcin Szczygielski (ur. 1972), grafik, dziennikarz, prozaik i dramaturg. Wszechstronnie uzdolniony, wielokrotnie nagradzany. Jako syn aktora i jednej z członkiń zespołu Filipinki, ze sceną i estradą oswojony od dziecka. Autor kilkunastu powieści dla dorosłych oraz młodzieży, sześciu sztuk teatralnych, książki kucharskiej i monografii *Filipinki – to my!*. Był dyrektorem artystycznym polskiego „Playboya”, dyrektorem kreatywnym portalu Ahoj.pl i wydawnictwa Gruner+Jahr Polska, a także Instytutu Wydawniczego Latarnik, oraz redaktorem naczelnym miesięcznika „Moje Mieszkanie”. Publikował w wielu pismach („Playboy”, „Voyage”, „Newsweek”, „Pani”, „Olivia”, „Rodzice”, „Auto Plus”, „Wprost”, „Nowa Fantastyka”) i współpracował z TVN-em i Canal+. W 2003 wydał pierwszą powieść *PL-BOY. Dziewięć i pół tygodnia z życia pewnej redakcji*, w 2009 debiutował jako dramaturg adaptacją własnego głośnego

Berka (pierwszej części Kronik nierówności), zatytułowaną Berek, czyli upiór w moherze. Od tego samego roku pisze też fantastyczno-przygodowe książki dla młodzieży (*Omega*, *Za niebieskimi drzwiami*, *Czarny Młyn*, *Czarownica piętro niżej*) doceniane przez czytelników i krytykę. *Wydmuszka* (2010) to jego druga sztuka; dla teatru stworzył jeszcze *Furie* (2011), *Kallas* i *Single i remiksy* (2012) oraz *Kochanie na kredyt* (2013). Jest autorem chwalonym za nietuzinkową wyobraźnię, zmysł krytyczny i wyczucie komizmu.

Piotr Urbaniak urodził się w 1967 w Krakowie, gdzie uczęszczał do szkoły muzycznej. Krakowską PWST ukończył w 1990 i w tym samym roku zadebiutował w Teatrze Ludowym w „Operze żebraczej” (reż. K. Orzechowski). Był też aktorem Starego Teatru (1995-7). W Teatrze Bagatela pracował w latach 1997-2001 i gra w nim znowu od 2008. Pracował pod kierunkiem m.in. Jerzego Jarockiego, Jerzego Stuhra, Rudolfa Zioly, Barbary Sass i Agnieszki Glińskiej. Występował w zróżnicowanej repertuarze od Shakespeare’a, Moliera, Goethego i Czechowa przez Fredrę, Witkacego i Gombrowicza po adaptację Mniszkówny.

Jako reżyser zadebiutował w Bagateli, w 2005, doskonale przyjętym i granym do dziś „Testosteronem”. Reżyserował następnie „Napis” i dwukrotnie „Kochanków nie z tej ziemi” (Teatr Bagatela 2010 i Teatr Dramatyczny w Płocku 2012).

Wystąpił w szeregu seriali (m.in. „Prawo Agaty”, „Lekarze”, „Na Wspólnej”), filmów fabularnych („Śmierć jak kromka chleba”, „Zawrócony”, „Pułkownik Kwiatkowski”, reż. K. Kutz) oraz spektaklach Teatru Telewizji. Brał udział w programach rozrywkowych („Spotkanie z balladą”) i koncertach. Współpracował z Pierwszym Programem TVP jako współprowadzący – wraz z Agnieszką Szulim – poranny program „Kawa czy herbata”.

Drugim żywiołem Piotra Urbaniaka jest radio; był autorem, współautorem i prowadzącym audycje w RMF FM („Kobiety niezrównane”, „Zaginione cywilizacje”, „Wstawaj, szkoda dnia”, „Wywiady Piotra Urbaniaka”, „Pociąg do Hollywood”). Między 2004 a 2008 pracował w RMF Classic („Śniadanie mistrzów”). Również dla radia adaptował i wyreżyserował „Wiedźmina” wg A. Sapkowskiego. Jest współtwórcą plenerowej Inwazji Mocy '99.