

THEATRO
bagatela

INGMAR VILLOQIST
CESARZ
KALIGULA
REŻYSERIA I SCENOGRAFIA
INGMAR VILLOQIST

SCENA NA
No 7
SAREGO

prapremiera
2017.03.16

Ingmar Villqist CESARZ KALIGULA

prapremiera: 16 III 2017 * gala premierowa: 7 IV 2017, Scena na Sarego 7

Reżyseria/ scenografia Ingmar Villqist

Kostiumy/ as. scenografa Agata Stańczyk

Muzyka Bartłomiej Woźniak

Opracowanie muzyczne Jan Madej

Ruch sceniczny Piotr Skalski

Projekcje filmowe Dawid Kozłowski

Reżyseria świateł Marek Oleniacz

Konsultacja językowa dr hab. Antoni Bobrowski

Asystent reżysera/ inspicjent/ sufler Joanna Jaworska

Występują:

Kaligula/ Michał/ Drugi reżyser **MICHAŁ KOŚCIUK/ MATEUSZ BIERYT** (gościnnie)

Makron/ Aktor 2 **JAKUB BOHOSIEWICZ**

Caesonia/ Bardzo znana aktorka **URSZULA GRABOWSKA**

Cesarz Tyberiusz/ Stary senator/ Aktor 3 **PAWEŁ SANAKIEWICZ**

Cherea/ Nauczycielka tańca /Asystentka reżysera Oskara **ANNA ROKITA**

Sabinus **KOSMA SZYMAN**

Druzylla **ALEKSANDRA CHAPKO**

Senator I/ Aktor 4 **ADAM SZAREK**

Senator II/ Aktor 5 **PRZEMYSŁAW BRANNY**

„Miłość”/ Asystent cesarza Tyberiusza/ Kierownik planu **PATRYK KOŚNICKI**

Nauczyciel aktorstwa **DARIUSZ STARCZEWSKI**

Profesor filologii klasycznej **SŁAWOMIR SOŚNIERZ**

Szef **PIOTR URBANIAK**

Koń **PIOTR RÓŻAŃSKI**

Producentka/ Asystentka planu **KAMILA PIEŃKOS**

Script/ Asystentka planu **JOANNA JAWORSKA**

Nagrania offów M. Bieryt, A. Bobrowski, A. Chapko, J. Jaworska, M. Kościuk, P. Kośnicki, K. Pieńkos, A. Rokita, P. Różański, P. Urbaniak, I. Villqist

Obsługa kamer Piotr Kłembukowski, Marek Oleniacz, Piotr Szczerbic, Tomasz Wentland

Uwaga: przedstawienie dla widzów od 18 roku życia!

Plan filmowy zawsze Was intrygował? Opowieści o rzymskich orgiach rozpały wyobraźnię? Ingmar Villqist w *Cesarzu Kaliguli* opowiada o osławionym władcy, przenosząc widzów za kulisy kinowej produkcji. Życiorys Kaliguli – łańcuch obłędu, zbrodni i wynaturzeń – pozostanie dla nas niepełny, jeśli nie spróbujemy zobaczyć w cesarzu człowieka. Jeżeli jego życie było widowiskiem, w którym sam rozdawał role, to czy zdołał udźwignąć swoją?

Przede wszystkim staramy się pokazać mechanizm manipulacji faktami – mówi autor i reżyser przedstawienia. Śledzimy proces fabrykowania szaleńca i jego szaleństwa. Kiedy przygotowywałem się do napisania tekstu tego dramatu, przekopałem się przez ogrom

materiału ikonograficznego i historycznego. I jak zacząłem się przyglądać Kaliguli, zobaczyłem bezbronного młodego człowieka uwikłanego w okrutny wir historii.

Dzięki rozmaitym lekturom poznałem bardzo dobrze obeznanego w prawodawstwie młodzieńca z dużym, autentycznym talentem aktorskim. Nieźle przygotowanego do rządzenia.

I ja go lubię, bo widzę w nim osaczonego, bezradnego, wystawionego na ciosy, wierzącego w miłość człowieka. Poczucie przeraźliwej krzywdy, jaką mu wyrządzono w dzieciństwie i wczesnej młodości, zszarganie godności i upodlenia, jakich był podmiotem, nie mogły nie wpłynąć na jego psychikę. Zatem, kiedy już jakby z urzędu otrzymał środki i możliwości – mógł się mścić. Ale nie prostacko i pospolicie. Nieszablonowość represji okazała się zbyt wyrafinowana dla otoczenia, które wolało uważać Kaligulę za wariata, bowiem szaleństwo jest bezpieczniejsze i znane, a więc wiemy, jak się z nim uporać. Nietuzinkowość niesie same zagadki, a my nie lubimy niepospolitych ludzi.

- **Kolejne pokazy na Scenie na Sarego 7: 17-19 marca, 4-6 kwietnia, 27-28 i 30-31 maja o 18.00.**
- **6 kwietnia o 18.00 Scena na Sarego 7 zaprasza na premierę studencką – po spektaklu spotkanie z twórcami poprowadzi Jacek Wakar.**

„Głównym źródłem inspiracji i prawdziwej fascynacji jest i będzie dla mnie człowiek, jego zagubienie, marzenia, strach, potrzeba szczęścia, samotność, którą tak desperacko każdy z nas chce zrozumieć, potrzeba bliskości drugiego, równie samotnego człowieka” – mówi **Ingmar Villqist** (Jarosław Świerszcz), absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego, historyk sztuki, dramatopisarz, scenarzysta, reżyser teatralny i filmowy, nauczyciel akademicki, z urodzenia chorzowianin.

W latach 1989-94 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Później był wicedyrektorem Narodowej Galerii Sztuki Zachęta (Warszawa), będąc wówczas jednocześnie wykładowcą na krakowskiej, a potem warszawskiej ASP. Obecnie prowadzi zajęcia na Wydziale Radia i Telewizji (Wydział Reżyserii i Operatorski) Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 2016 roku wykłada dramatopisarstwo i pisanie scenariuszy filmowych na kierunku sztuka pisania w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej tamże.

W latach 2001-6 jako reżyser był na stałe związany z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku. Od 2008 do 2010 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Teatru Miejskiego w Gdyni. Obecnie pracuje na Śląsku. Razem z Adamem Sikorą przygotowują film *Miłość w mieście ogrodów*.

Otrzymał Nagrodę Prezydenta Chorzowa w dziedzinie kultury, uhonorowano go też statuetką Orła Śląskiego za „niepodważalną wartość oraz wkład do kultury narodowej”. W 2010 na X Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ERA NOWE HORYZONTY oraz

w 2011 na 7th Annual New York Polish Film Festival otrzymał (wspólnie z Adamem Sikorą) nagrody za debiut reżyserski *Ewa*. W 2011 zdobył nagrodę Don Kichota za debiut reżyserski w Teatrze Polskiego Radia za słuchowisko *Oddychaj ze mną*.

W 2012 w rankingu krytyków miesięcznika „Teatr” – „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2011/2012” w kategorii „Najlepsza adaptacja teatralna (opracowanie tekstu)” znalazła się adaptacja sceniczna scenariusza filmowego Villqista *Miłość w Koenigshutte*, wystawionego w marcu 2012 przez autora w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej. Spektakl, opowiadający o białych plamach w powojennej historii Śląska, wywołał spore kontrowersje nie tylko w środowisku teatralnym.

Villqist jest autorem ponad 20 dramatów i powieści *Archipelag Wysp Pingwinich* (Wydawnictwo SIC!). Jego sztuki były w Polsce wystawiane między innymi w teatrach: Rozmaitości, Studio, Powszechnym, Starej Prochowni (Warszawa); Narodowym Starym Teatrze i Teatrze im. J. Słowackiego; Polskim w Poznaniu, Nowym w Łodzi, Wybrzeże w Gdańsku, Polskim w Bielsku Białej oraz Kriket w Chorzowie.

Dramaty Ingmara Villqista, tłumaczone na niemiecki, angielski, francuski, włoski, szwedzki, słowacki, bułgarski, węgierski, chorwacki, ukraiński, litewski, rosyjski, hiszpański, estoński, portugalski i kataloński, były wystawiane w kilkudziesięciu miastach niemalże całej Europy oraz w Stanach Zjednoczonych. Po utwory polskiego dramaturga sięgały m.in. sceny w Londynie (Brit-Pol Theatre i Theatre With Accent), Marburgu (Theater Gegen Stand), Belgradzie (Bltef Teater), Koszycach (Štátne divadlo), Düsseldorfie (Schauspielhaus), Essen (Kathakomben Theather), Luksemburgu (Grand Theatre), Sarajewie (Kamerni Teater), Pradze (Divadlo v Celetné), Wiesbaden (Staatstheatre), Wilnie (Teatr Narodowy), Smoleńsku (Teatr Dramatyczny) i St Louis (Upstream Theater).

Na Scenie na Sarego 7 wyreżyserował w 2011 własną sztukę *Noc Helvera* z Anną Rokitą i Michałem Kościukiem; w tej samej obsadzie przygotował dwa lata później jej adaptację dla Programu 1 Polskiego Radia, która przyniosła naszym aktorom nagrodę Arachne za debiut radiowy. W październiku 2013 przygotował na Scenie na Sarego 7 w podwójnej obsadzie *Ławeczkę* Aleksandra Gelmana; jedna z premier odbyła się w Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach. W 2015 na tej samej scenie zrealizował cieszący się popularnością *Lot nad kukułczym gniazdem* wg Kena Keseya.

Spektakl bierze udział w 23. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.