



Patrycja Babicka PITAWAL – historie kryminalne Krakowa w piosenkach

Gala premierowa: 28 października 2016, Scena na Sarego 7

Reżyseria: Anna Rokita

Scenografia: Jan Kozikowski

Muzyka: Piotr Krakowski i Paweł Penarski

Ruch sceniczny: Piotr Skalski

Projekcje: Paweł Penarski

Reżyseria światła: Marek Oleniacz

Asystent reżysera / inspicjent / sufler: Monika Handzlik

W ROLI GŁÓWNEJ Anna Rokita

TANCERZE Kamil Joński, Karol Miękina, Grzegorz Polański, Roman Słomka

ZESPÓŁ MUZYCZNY POD KIERUNKIEM PIOTRA KRAKOWSKIEGO W SKŁADZIE:

Piotr Krakowski, Ignacy Matuszewski, Michał Pamuła, Jakub Piechnik, Jarosław Wilkosz

28 października Scena na Sarego 7 zaprasza na premierę PITAWALA – HISTORII KRYMINALNYCH KRAKOWA W PIOSENKACH. Sprawcami koncertu na 13 morderców i 578 ofiar są: Anna Rokita, główna wykonawczyni i reżyserka, Patrycja Babicka, autorka tekstów oraz kompozytorzy Piotr Krakowski i Paweł Penarski (również autor projekcji).

„*Pitawal* jest grzebaniem w archiwum krakowskiej kryminalistyki – mówi autorka tekstów Patrycja Babicka. – To podróż po Krakowie szlakiem zbrodni. Wędrujemy po ciemnych, dusznych podwórkach i piwnicach. Zaglądamy do okien starych kamienic i patrzymy człowiekowi w oczy. Podglądamy zbrodniarzy i pokrzywdzonych. Czytamy doniesienia z prasy. **To muzyczna wizja lokalna. To koncert na 13 morderców i 578 ofiar. Na żywo.**”

- **Kolejne pokazy na Scenie na Sarego 7: 29-30 października, 25-26 listopada 2016, 27-28 stycznia 2017 o 19.15 i 29 stycznia o 17.00.**
- **27 listopada o 17.00 Scena na Sarego 7 zaprasza na premierę studencką – po spektaklu spotkanie z twórcami poprowadzi Jacek Wakar.**

Patrycja Babicka – absolwentka Polonistyki i Teatrolologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, Laboratorium Dramatu Tadeusza Słobodzianka, Public Relations w Wyższej Szkole Europejskiej; aktualnie studentka Zarządzania Oświatą w Krakowskim Instytucie Rozwoju Edukacji. Zawodowo związana z każdym kierunkiem ukończonych studiów – zajmuje się edukacją, PR-em w nowych technologiach, dramatem i piosenką aktorską.

Jej praca magisterska pt. „Striptiz jako widowisko” została opublikowana w „Lekturach dramatyczności” pod red. Dariusza Kosińskiego. Jako dramaturg debiutowała na łamach „Dialogu” w 2008 roku „Dramatem sensacyjnym”. We współpracy z Bartoszem Porczykiem stworzyła teksty do jego płyty „Sprawca”. Autorka tekstu „Piosenki Marionetki” do filmu Bartosza Kulasa „Circus Maximus”. Pisanie zaczęła od dramatów, ale zbiegiem okoliczności okazało się, że jej ulubioną formą jest piosenka, którą postrzega jako muzyczną formę „mikroteatru”.

Praca nad „Pitawalem” zajęła jej prawie dwa lata – zanim powstało kilkanaście piosenek opartych na prawdziwych historiach kryminalnych Krakowa, przejrzała setki stron materiału źródłowego, w skład którego wchodziły akta sądowe, literatura faktu, archiwalne artykuły prasowe oraz filmy i opracowania dokumentalne.

Anna Rokita urodziła się w 1982 w Starachowicach. Wrocławską PWST ukończyła w 2006. Już na drugim roku studiów debiutowała jako Laura w „Szklanej menażerii” (reż. D. Starczewski) w Teatrze Bagatela, gdzie została także zaangażowana jako etatowa aktorka. Nazywana jest nie bez kozery „aktorzycą” i „zwierzem scenicznym”, znakomicie potrafi wcielić się w postaci z wyobraźni i Dostojewskiego, i Woody’ego Allena.

Jej kolejne role to: Ona w „Seansie” (reż. W. Nurkowski), Hedda w „Heddzie Gabler” (reż. D. Starczewski), Bianka w „Othellu” (reż. M. Sobociński), Sonia w „Zbrodni i karze” (reż. W. Śmigasiewicz), Dziewczyna w „Procesie” (reż. W. Śmigasiewicz), Adrian w „Seksie nocy letniej” (reż. A. Majczak), Karla w „Nocy Helvera” (reż. I. Villqist) oraz m.in. pies i starsza kobieta w „Barbelo, o psach i dzieciach” (reż. M. Bogajewska). Trzy skrajnie odmienne typy kobiece zagrała w „Układzie” (Florence) i „Mefiście” (Barbara) w reżyserii Michała Kotańskiego oraz w „Tacie” (Mamusia) w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. W 2012 zagrała pierwszą w karierze rolę farsową w „Wieczorze kawalerskim”, a od 2016 bryluje jako tytułowa bohaterka „Pomocy domowej”.

Od lat z powodzeniem śpiewa. Brała udział w Gali XXVI Przeglądu Piosenki Aktorskiej „Wiatry z mózgu”. Jednym z owoców współpracy z kompozytorem Piotrem Krakowskim jest monodram muzyczny do tekstów Patrycji Babickiej. „Pitawal – kryminalne historie Krakowa w piosenkach” to debiut reżyserski aktorki.

Wystąpiła w paru serialach i filmach pełnometrażowych („Janosik”, reż. A. Holland i „Huśtawka”, reż. T. Lewkowicz). Brała udział w Gali XXVI Przeglądu Piosenki Aktorskiej „Wiatry z mózgu”. W 2013 wyróżniona nagrodą Arete za debiut w Teatrze Polskiego Radia w roli Karli w „Nocy Helvera” w reżyserii autora.

Piotr Krakowski na pitawalowym podwórku odpowiada za większość dźwięków. Jest kompozytorem, producentem muzycznym i multiinstrumentalistą ze szczególnym zamiłowaniem do trąbki. Jego charakterystyczne tematy muzyczne ozdabiały wiele filmów, programów, spotów telewizyjnych i reklam. Na swojej ciekawej drodze, oprócz muzyków, Krakowski spotykał reżyserów, filmowców, aktorów, a nawet projektantów mody. Kochany za talent i poczucie humoru.

Paweł Penarski jest producentem muzycznym, muzykiem i DJ-em oraz twórcą teledysków i reklam. Kompozytor dwóch utworów w „Pitawalu”; odpowiada także za towarzyszące spektaklowi projekcje. Prywatnie entuzjasta kotów.