

TEATR BAGATELA INAUGURACJA SEZONU 2020/2021

12 września 2020

„Szalone nożyczki” – dla wyjątkowych Widzów

Na inaugurację sezonu 2020/2021 Teatr Bagatela 12 września dwukrotnie dla bardzo wyjątkowej publiczności wystawi jeden z największych przebojów Dużej Sceny.

Podczas 895. i 896. „Szalonych nożyczek” na widowni – z zachowaniem podstawowych zasad bezpieczeństwa w czasie pandemii – zasiądą osoby, które z poświęceniem pracują chroniąc nasze zdrowie oraz dbając o bezpieczeństwo. Z inicjatywy nowej dyrekcji Bagateli, Andrzeja Wyrobca i Krzysztofa Materny, zaproszenia otrzymali pracownicy krakowskiej służby zdrowia i służb mundurowych.

Natomiast już tydzień później tajemniczy sprawca dziewięćsetny raz zamorduje upiorną pianistkę. I dziewięćsetny raz to widzowie „Szalonych nożyczek” zdecydują, kto jest zabójcą. Przy okazji jubileuszu przedstawienia warto wspomnieć, że dwoje występujących w nim aktorów, Aleksandra Godlewska i Marcin Kobierski, 31 sierpnia świętowało dwudziestolecie pracy artystycznej.

Plany premier

na nadchodzący sezon 2020/21

1. **Ich czworo** w reżyserii Giovanni’ego Castellanos (premiera październik 2020)
2. **Rewizor** w reżyserii Mikołaja Grabowskiego (premiera styczeń 2021)
3. **Pensjonat pana Bielańskiego** w reżyserii Marka Giersza
4. **Madame Pylińska i sekret Chopina** w reżyserii Adama Opatowicza

Andrzej Wyrobiec / dyrektor Teatru Bagatela

Rocznik 1964, pochodzi z Jaworzna. Absolwent historii i studium dziennikarskiego Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie oraz studiów podyplomowych z zakresu rachunkowości i finansów na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. W dotychczasowej pracy zawodowej zajmował się produkcją widowisk plenerowych i koncertów oraz masowych imprez kulturalnych i rozrywkowych, prowadził też ogólnopolskie kampanie promocyjne uznanych marek i przedsiębiorstw.

Do 1994 związany z krakowskimi instytucjami kultury, był m.in. dyrektorem programowym Studenckiego Centrum Kultury „Pod Jaszczurami” i dyrektorem Studenckich Festiwali Piosenki w Krakowie. W latach 1994-2006 prowadził działalność gospodarczą w założonej przez siebie agencji reklamowej.

W latach 2006-2013 był kolejno pełnomocnikiem finansowym, Skarbnikiem i Sekretarzem Generalnym Platformy Obywatelskiej. W roku 2014 powołany na stanowisko podsekretarza stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które zajmował do listopada 2015.

W grudniu 2015 objął stanowisko Prezesa Zarządu Parku Śląskiego, które zajmował do 2017. Od stycznia 2018 do września 2019 był pełnomocnikiem dyrektora naczelnego Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie do spraw budowy Centrum Muzyki w Krakowie. Po wygraniu konkursu na dyrektora Teatru Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego w Krakowie zrezygnował ze stanowiska Dyrektora Tarnowskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji, w którym pracował od września 2019.

Od 2005 roku radca Izby Przemysłowo-Handlowej w Krakowie. Założyciel i od 2018 Prezes Zarządu Fundacji „Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów im. Andrzeja Potoka”.

W 2011 odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, a w 2015 Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Krzysztof Materna / zastępca dyrektora d/s artystycznych

Urodzony w 1948 w Sosnowcu reżyser, aktor, producent telewizyjny i teatralny oraz satyryk. Studiował na Wydziale Aktorskim krakowskiej PWST. W 1988 uzyskał eksternistycznie dyplom reżysera na egzaminie w Ministerstwie Kultury przed komisją pod przewodnictwem Aleksandra Bardinię. W 2009 został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Od lat 80. tworzył z Wojciechem Mannem artystyczny tandem, realizujący m.in. kultowe programy telewizyjne: „Mądrej głowie”, „Za chwilę dalszy ciąg programu”, „MdM”, „MdM po godzinach”, „MaMa” (w TVP) oraz „M kwadrat” (w TV Puls). Dwukrotnie zdobyli Wiktora za najlepszy program artystyczny, a uznanie widzów dla twórczego duetu zaowocowało zwycięstwem w ankiecie „Polityki” na najważniejsze osobowości telewizyjne stulecia.

Jako dyrektor artystyczny Zjednoczonych Przedsiębiorstw Rozrywkowych był promotorem i producentem wielu historycznych wydarzeń („Perfect Day”, „Obywatel GC”, recitale Edyty Geppert i Michała Bajora) oraz scenarzystą i reżyserem koncertów festiwali opolskich i sopockich. Przez dekadę był także dyrektorem artystycznym festiwalu Solidarity of Arts w Gdańsku, na którym stworzył cykliczne widowisko „+”, uznane za jedno z największych i najoryginalniejszych plenerowych przedsięwzięć jazzowych na świecie (jego bohaterami byli m.in. Leszek Możdżer, Marcus Miller, Tomasz Stańko, Bobby McFerrin, Jimek, Herbie Hancock i Quincy Jones).

W twórczości teatralnej wyróżnił się oryginalną linią repertuarową, kreując autorskie spektakle. Od 1979 współpracował z wieloma scenami w całej Polsce. Realizował przedstawienia m.in. w Starym Teatrze w Krakowie, warszawskich: Rampa, Studio Buffo, Polonia, IMKA i Och-Teatrze, Teatrze Śląskim w Katowicach. W 2019 w Teatrze Polskim w Szczecinie przygotował spektakl poświęcony spuściźnie wielkiego krakowskiego artysty Wiesława Dymnego.

Od studiów związany twórczo i artystycznie z Krakowem, nieustannie do niego powraca. Krakowski Znak wydał jego dwie książki: napisaną wspólnie z Wojciechem Mannem („Podróże małe i duże, czyli Jak zostaliśmy światowcami”) oraz wspomnieniową „Przed Państwem Krzysztof Materna” z podtytułem „Przygody z życia wzięte”.

W lipcu 2020 został zastępcą dyrektora ds. artystycznych Teatru Bagatela.