

TEATR BAGATELA ZAPRASZA



William Shakespeare POSKROMIENIE ZŁOŚNICY (*The Taming of the Shrew*)

Gala premierowa: 9 października 2015, Duża Scena

Tłumaczenie: Jerzy S. Sito

Reżyseria: Michał Kotański

Scenografia: Tomasz Brzeziński

Kostiumy: Anna Chadał

Muzyka: Lubomir Grzelak

Choreografia: Cezary Tomaszewski

Projekcje: Michał Jankowski

Reżyseria świateł: Marek Oleniacz

Asystenci reżysera: Monika Handzlik i Maksym Teteruk

Inspicjent/ sufler: Monika Handzlik

Występują: Magda Grąziowska (Katarzyna), Karolina Chapko/ Anna Paruszyńska – gościnnie/ Kinga Suchan – gościnnie (Bianka/ Modystka), Alina Kamińska (Wdowa Dorota), Kamila Pieńkos (Kurtis), Michał Majnicz – gościnnie (Petrukio), Marcel Wiercichowski (Petrukio/ Grumio), Maurycy Popiel (Lucentio), Dariusz Starczewski (Baptysta Minola), Piotr Urbaniak (Wincentio), Paweł Sanakiewicz (Gremio), Jakub Bohosiewicz (Hortensjo), Marek Bogucki (Bakałarz), Przemysław Branny (Tranio), Marcin Kobierski (Biondello), Tomasz Lipiński (Grumio), Sławomir Sośnierz (Krawiec).

400. premiera w powojennej historii Teatru Bagatela to *Poskromienie złośnicy* w reżyserii Michała Kotańskiego.

Reżyser, znany w całej Polsce z realizacji adaptacji słynnych utworów literackich (m.in. „Układ” i „Mefisto”: kameralna scena Teatru Bagatela – Scena na Sarego 7, „Dzieje grzechu”, „Anna Karenina”), sięga po najbardziej niepoprawną politycznie sztukę Shakespeare’a.

Status kobiety w społeczeństwie przez wiele wieków określała jej relacja z mężczyznami; jeśli po osiągnięciu wieku stosownego do zamążpójścia nie zostawała żoną, miała do wyboru, w uproszczeniu, być dziwką lub świętą.

Wyobraźnia Shakespeare’a powołała postać Katarzyny-złośnicy, jedynej spośród jego inteligentnych bohaterek, która została pognębiona. *Poskromienie złośnicy* Williama Shakespeare’a budzi dziś kontrowersje ze względu na swoje seksistowskie przesłanie – komedia jest pochwałą żony uległej, całkowicie podporządkowanej mężowi.

W piętnastoosobowym spektaklu główne role grają: Katarzynę – Magda Grażiowska, a Pertukia gościnnie – Michał Majnicz (aktor Starego Teatru) i w dublurze – Marcel Wiercichowski.

Michał Kotański, reżyser teatralny urodzony w 1976. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Studiował również filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Był asystentem Jerzego Jarockiego, Andrzeja Wajdy, Jerzego Golińskiego, Mikołaja Grabowskiego.

W 2003 zadebiutował „Polaroidami” M. Ravenhilla w Starym Teatrze. Kolejne realizacje teatralne to m.in.: „Komediant” T. Bernharda w toruńskim Teatrze im. W. Horzycy (2005), „Tajemna ekstaza” D. Hare’a w Teatrze Powszechnym w Warszawie „Językami mówić będą” A. Bovella w Narodowym Starym Teatrze (2006), „Spalenie matki” P. Sali. oraz „Loretta” G.F. Walkera (2008) w Teatrze Wybrzeże, „Produkt” M. Ravenhilla (2009) oraz „Letnicy” M. Gorkiego w Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie (2010) i w Teatrze im. Aleksandra Sewruka w Elblągu (2012), „Przed odejściem w stan spoczynku” T. Bernharda w warszawskim Teatrze Studio (2010), „Anna Karenina” L. Tołstoja w Teatrze im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze, „Być jak Kazimierz Deyna” R. Paczochy w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku (2012), „Don Juan” Molière’a w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze (2013) czy ostatnio „Dzieje grzechu” wg S. Żeromskiego w kieleckim Teatrze im. Żeromskiego. W 2013 przygotował światową prapremierę teatralnej wersji „Układu” Elii Kazana na Scenie na Sarego 7, a w 2014 na tych samych deskach – również z Radosławem Paczochą jako adaptatorem – „Mefista” Klausa Manna.

Autorami wyłonionego w konkursie plakatu są **Agnieszka Popek-Banach** i **Kamil Banach**.